



MOMUA 2019

Cursos

CANTO MEDIEVAL

Paloma
Gutiérrez del
Arroyo

1 a 3 de noviembre

INTRUMENTOS HISTÓRICOS

Marco
Becchetti

8 a 10 de noviembre

INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Mauricio Molina

15 a 17 de noviembre



CANTO MEDIEVAL

Paloma Gutiérrez del
Arroyo

1 a 3 de noviembre

Curso dedicado a la iniciación al canto de las polifonías del siglo XIII. En él se trabajarán músicas religiosas y profanas, monódicas y polifónicas, con sonoridades muy distintas, escritas en latín y en *langue d'oïll*, la lengua vernácula en la Francia del siglo XIII.

Se llevará a cabo en unas sesiones trabajando por tradición oral y, en otras, sobre el manuscrito, sensibilizándonos a la modalidad, los ritmos, las consonancias y disonancias y las afinaciones característicos de esa época tan rica. También se trabajará en las notaciones originales de los diferentes códices donde se encuentran los repertorios.

PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Especializada en la Música Medieval con los más grandes intérpretes e investigadores del repertorio, Paloma Gutiérrez del Arroyo ha actuado en escenarios europeos como cantante e intérprete de salterio con los conjuntos españoles, franceses e italianos: Puy de sons d'autrefois y Oiet (de los que es cofundadora y con los que actúa regularmente), Ars Combinatoria, La Reverdie, La Frottola, Contrafacta, Rosace, Dialogos, Le Jardin des Délices y Azalaïs, y en dúo con la cantante Catherine Schroeder, el multi-instrumentista Bill Cooley y el arpista Manuel Vilas, y con los actores Philippe Borrini y Carole Visconti. Desde su creación en 2015, integra el conjunto vocal Cantaderas, un cuarteto dedicado a la música tradicional española y a determinados repertorios de la Música Antigua relacionados con ella. Realiza una actividad pedagógica y de divulgación del repertorio medieval habiendo impartido talleres, cursos y master-classes en Francia (Centre de Musique Médiévale de Paris, Fondation Royaumont, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, conservatorios de Vitry-sur-Seine, Montbard y de Saint-Maur-des-Fossés, Puy-en-Velay, Cluny), Italia (Pueri Cantores del Duomo di Udine) y España (Fundación Lázaro Galdiano, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, Curso de Música Antigua de Morella, Centro de Estudios del Románico-Fundación Santa María la Real, Biblioteca Nacional de España, etc.), e imparte desde 2011 un curso de interpretación a partir de las fuentes manuscritas dentro de los cursos organizados cada seis meses por la AIZ (Asociación Ibérica de la Zanfona) en Casavieja, España. En 2017 crea en Madrid la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral, dedicada a la enseñanza de ambos vastos repertorios. Paralelamente a la carrera musical realizó una carrera científica que concluyó con una tesis en biofísica (CNB-CSIC-UAM) y el título de Doctor en 2009.



INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

Marco Becchetti

8 a 10 de noviembre

El curso de instrumentos históricos será un viaje a través de las primeras formas de polifonía, a partir del Ars Antiqua con la escuela de Notre Dame, que nos llevará a las polifonías de los siglos XIV y XV.

Entenderemos y superaremos las dificultades que se encontrarán en el camino, tratando de mantener nuestra atención constante para una ejecución filológica muy cuidadosa, siempre relacionada con la preparación de los participantes del curso de manera individual. Las clases serán adecuadas para todos los niveles técnicos. Algunas obras incluirán la presencia de partes cantadas, lo que hace que la participación sea más que bienvenida incluso para aquellos que quieran experimentar tanto los aspectos instrumentales como los vocales.

Trabajando en la polifonía será deseable la presencia de músicos que provienen también del estudio del violín, la viola y el violonchelo, así como de los instrumentos de percusión. El curso está planteado para todos los niveles puesto que se evitarán las dificultades de un nivel técnico en favor de los problemas interpretativos. Precisamente por este motivo, trabajando en música polifónica antigua desde el punto de vista analítico e interpretativo, el curso también podría interesar a los flautistas.

MARCO BECCHETTI

Violonchelista formado en el Conservatorio de Perugia, ha tocado por toda Italia y en orquestas y grupos de cámara de todo el mundo; Austria, Alemania, Rusia, España, Grecia, Egipto, Hungría, Turquía, participando como solista en el Festival Internacional de Ankara, Francia, Suiza, México, Polonia, Mallorca y Malta. Graba en solitario un disco para el canal 3 de la Radio Italiana, y la Radio Nacional de Turquía, y con grupos de cámara para la Radio Nacional de México, Radio Nacional de Suiza .

Su interés por la música medieval le lleva a formar parte del Ensemble di musica medievale Orientis Partibus tocando el rabel y la fídula. Participa en seminarios sobre la música antigua, tocando para los festivales nacionales e internacionales más importantes, grabando para sellos como Bongiovanni, experimentando la maravillosa alquimia de la música medieval al lado de grandes actores y músicos de la escena medieval internacional.

Dedica algo de tiempo y con un enfoque en la enseñanza; Ha sido maestro de violonchelo y música de cámara en las escuelas de música de Gubbio, de Castiglione del Lago, Tuoro y Todi y actualmente enseña en los instrumentos de cuerda medievales y renacentistas en la escuela de música medieval Resonars l'Accademia di Arti antiche, en la ciudad de Asís (Italia), haciendo especial hincapié en la formación de los más pequeños desde la iniciación en instrumentos medievales.



INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Mauricio Molina

15 a 17 de noviembre

Planctus: la canción que llora la muerte.

Curso dirigido a cantantes e instrumentistas de cuerda frotada (fídulas, vihuela de arco, rebeca, rabel, etc...), cuerda pulsada (cítolas, laúd, salterio, etc...) y percusión. Con este curso se pretende ahondar en la interpretación historicista, trabajando de manera rigurosa un repertorio concreto.

El planctus es una canción o poema en latín o lengua vernácula que expresa pena o duelo. Durante la edad media este tipo de composición fue vehículo de expresión tanto personal como colectiva: monjes, clérigos, trovadores y juglares la utilizaron como tribuna para expresar la tristeza provocada por el exilio, por la pena amorosa o por la pérdida de un ser querido o importante. Sin embargo la muerte era su tema principal. La gran mayoría de composiciones que han sobrevivido lamentan el fallecimiento de personajes políticos como Carlomagno o Ricardo Corazón de León así como de figuras bíblicas. Generalmente el planctus sigue el paralelismo de la sequentia o está compuesto como una Oda continua. Su música es elaborada y compleja y la relación entre su texto y melodía demuestra un gran virtuosismo compositivo.

En el curso *Planctus: la canción que llora la muerte* se estudiarán e interpretarán una serie de lamentos de carácter personal y composiciones que lloran el fallecimiento de personajes importantes como Ramón Berenguer IV, Ricardo Corazón de León y Fernando III así como los lamentos religiosos *Planctus cigni*, *Dolorum solatium* de Pedro Abelardo y el *Planctus Mariae*.

MAURICIO MOLINA

El doctor Mauricio Molina es un musicólogo e intérprete dedicado a la reconstrucción y la interpretación de la música de los siglos XI, XII y XIII. Es graduado del máster en interpretación histórica del Mannes College of Music (New York) y del doctorado de musicología histórica del City University of New York Graduate Center. Mauricio es director del Curso Internacional de Música Medieval de Besalú, es profesor invitado en el Centre International de Musiques Médiévales—Université Paul Valéry de Montpellier y es miembro del Grupo Consolidado de “Estudios Medievales” de la Universidad de Lérida y del grupo de Investigación “Música y Mujeres, Estudios de Género” de la SEDEM. En 2010 publicó *Frame Drum in the Medieval Iberian Peninsula* (Reichenberger), libro que fue galardonado con el premio Nicholas Besseraboff de la American Musical Instrument Society como el más distinguido en organología del 2010. Su próximo libro “La canción monódica en el Occidente medieval (850-1200)” será publicado por la editorial Dairea en el 2020. Mauricio es también director de los grupos de música medieval *Magister Petrus*, *Ars memoriae* y *Rota do Peregrino*.



HORARIO DE LOS CURSOS:

viernes 17.30-19.30h.

sábado 10-13h y 16-18h

domingo de 10-13h

DURACIÓN:

10 horas lectivas

Los cursos solo se certificarán con una asistencia mínima al 80% de las clases

PRECIO DE CADA CURSO:

60€

LUGAR:

Museo MUDEM (Enclave de la Muralla)

C/ Ibn Arabí, s/n

30500 – Molina de Segura (Murcia)

SOLICITUD DE MATRÍCULA

cursos.momua@gmail.com

